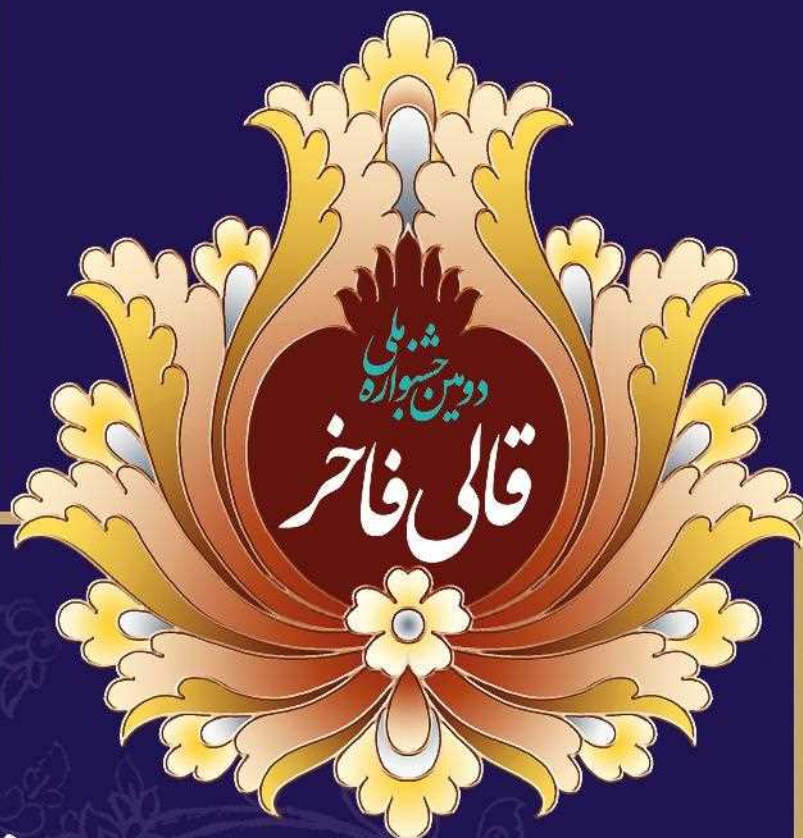


آذرماه ۱۴۰۲



دوین جشنواره ملی قالی فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2

THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN

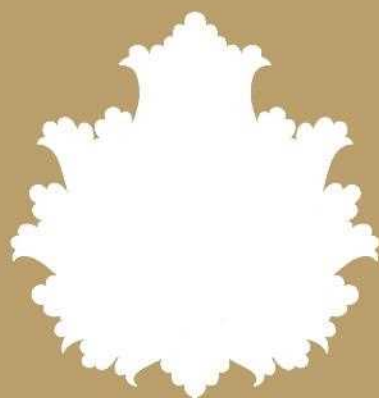
دوین جشنواره ملی قالی فاخر



2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



دوین جشنواره ملی قالی فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



■ دکتر محمد رضا زارع برزشی

سرپرست مرکز ملی صنایع خلاق و فرش ایران

در تاریخ زرین هنر و فرهنگ ایران زمین، فرش دستباف را می توان یگانه دست آفرینش هنرمندانه ای دانست که سرشار از تصاویر و معانی هنری و عرفانی است که در بلندای آسمان هنر این سرزمین همواره درخشیده و امروز به عنوان میراثی گرانقدر به ما سپرده شده است و این مهم وظیفه پاسداشت در حفظ، نگهداری و تلاش برای اعتلای این هنر-صنعت را بیش از پیش خطیر می نماید.

فرش دستباف ایران هم چون دیگر صنایع مستظرفه، برخاسته از دستان هنرمندان ایرانی، در بردارنده فرهنگ، آداب و سنن و حاصل ارزش های مذهبی بوده و همواره به عنوان یکی از کارآمدترین ابزارها در رساندن پیام صلح و دوستی و هم زیستی ایرانیان به جهانیان کارکرد داشته و دارد.

مرکز ملی فرش ایران با توجه به جایگاه هنری-تاریخی و ظرفیت های بی بدیل فرش دستباف ایران، در راستای حفظ، پاسداشت و تکریم هنرمندان خلاق فرش دستباف به عنوان پدیدآورندگان آن، تلاش می نماید با بهره بردن از ظرفیت ها و امکانات، خلاقیت، آفرینش و چشمه زلال خلاقیت در وجوه گوناگون فرش دستباف ایران همواره جاری بوده و در مسیر خود سبب رویش و سبز ماندن درخت تناور فرش دستباف ایرانی باشد.

مرکز ملی فرش ایران با برگزاری رویداد "جشنواره قالی فاخر" در شهر اصفهان به عنوان دبیرخانه دائمی این رویداد، رسیدن به اهداف زیر را در نظر دارد:

- بازشناسایی فرش دستباف ایران به عنوان هنری خلاقانه
- معرفی نسل جوان با سبک ها و طرح و نقوش فرش دستباف ایران
- ایجاد بستری مناسب برای معرفی تولیدات خلاقانه در همراهی با سبک های پیشین فرش دستباف
- ایجاد انگیزه برای خلق آثار بکر و منطبق با نیازهای روز در حوزه فرش دستباف ایران
- معرفی سبک های گوناگون فرش دستباف ایران در بستر نگاهی تازه به طرح و نقش خلاقانه
- فراهم نمودن فرصت حضور جوانان فعال در عرصه تولید فرش دستباف



■ مهندس شاهین آذری

مدیر کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان و رئیس ستاد اجرایی جشنواره

فرش تجلی گاه روح، فرهنگ، هویت و هنر ایرانی است و هر گره بافنده ایرانی گویی بافت بخشی از این فرهنگ و هنر در طی سالیان متمادی بوده است. این قالی‌ها زینت‌بخش بزرگ‌ترین کاخ‌های سلطنتی جهان بوده است و تفاخری را برای دارندگانش از آبشخور فرهنگ ایرانی به همراه داشته و در میان هنرها و صنایع این سرزمین فرش بیشترین نفوذ فرهنگی را در عرصه بین‌المللی داشته است. این هنر سنت آفرین بوده و بیان‌کننده حالات، باورها، اعتقادات دینی ایرانیان است و داستان زیست مردمان این سرزمین را تصویر می‌کند. فرش ایرانی همانقدر که پا در هنر دارد و از میانه تار و پودش می‌توان سرگذشت، رنج‌ها و شادی‌های یک ملت را دنبال کرد، جایگاه مهمی نیز در صنعت دارد و برای سال‌ها یکی از مهم‌ترین کالاهای صادراتی ایران به شمار رفته است. اگرچه امروزه به میزان قابل ملاحظه‌ای از نقش و جایگاه صادراتی آن کاسته شده اما برای زمانی طولانی یکی از معدود منابع مهم درآمد ارزی ایران به شمار می‌رفت و از آن‌جا که اقتصاد این هنر-صنعت با زندگی روستائیان ایرانی گره خورده بود، وجه صادراتی آن اهمیت زیادی در معیشت و سطح زندگی این گروه داشت. برای سال‌ها از طریق صادرات فرش بخشی از کسری موازنه پرداخت‌های بازرگانی جبران می‌شود.

نکته مهم دیگر جایگاه اشتغال‌زایی فرش است. فرش دستباف از صنایع پرکاربر است که با هزینه ثابت اندک و با بهره‌گیری از تجهیزات ساده در کارگاه‌ها خانگی موجب اشتغال‌زایی قابل ملاحظه‌ای در اقتصاد کشور می‌شود. این هنر-صنعت علاوه بر بافندگی، سبب ایجاد مشاغل جانبی دیگری نیز شده است. نخ‌ریسی، نخ‌تابی، رنگ فروشی، رنگ‌رزی، طرح، چله کش، صادرکننده و بازرگان از جمله مشاغل هستند که در حاشیه هنر-صنعت فرش ارتزاق می‌کنند و در بهبود کیفیت آن سهم دارند.

به این ترتیب حمایت از فرش ایرانی همزمان که گرامیداشت روح فرهنگ و هنر این سرزمین است، به چرخه تولید و صادرات آن نیز کمک می‌کند. برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی فرش دستباف و برقراری ارتباط با تولیدکنندگان و صادرکنندگان، شنیدن صداها و چالش‌های آنان و کمک در جهت توسعه زیرساخت‌های مرتبط است. همچنین مسیری اثربخش در جهت حمایت از این هنر-صنعت ارزشمند ایرانی است. امید است با برگزاری چنین رویدادهایی در سطح ملی و بین‌المللی بتوانیم تصویری باشکوه و ماندگار از جایگاه این هنر فاخر ایرانی در اذهان مردم ایجاد نماییم.



■ مهندس امیر کشانی

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان اصفهان
و رئیس دبیرخانه دائمی جشنواره

قالی ایرانی نمادی از هنر، نبوغ، فرهنگ و اصالت است. ایرانیان از پیشگامان بافندگی قالی بوده‌اند و در طول زمان با دقت نظر، خلاقیت و سلیقه، این هنر را به درجه‌ای از کمال رسانده‌اند که می‌توان از آن به‌عنوان معرف فرهنگ و هنر ایرانی یاد کرد.

آوازه این هنر اجدادی ایرانی باعث شده است که همواره قالی ایرانی در جهان، مظهری از ظرافت و اصالت هم برای ایران و هم برای زینت آرای تالارها و اماکنی شده است که اولویت اول در آنها ریشه‌دار بودن و تبلور هنر سنتی بوده است. طرح قالی ایرانی نشان از آداب و رسوم و بالا و بلندی‌های تاریخ و زندگی مردمان ساده، اصیل و نکته‌سنج مرز و بوم وسیع و غنی ایرانی دارد و انتقال دهنده حس و حال بافندگان و طراحان آنها است. به همین دلیل است که این شاهکار هنری همواره مورد توجه صاحب‌نظران و سازمان‌های فرهنگی بین‌المللی و ملی قرار گرفته است.

حفظ و گسترش این هنر اصیل نیازمند بذل توجه تمامی هنردوستان، جامعه فرهنگی و نهادهای صاحب‌نقش در این حوزه است. از این رو اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان به منظور ایفای نقش پررنگ‌تر و موثرتر بخش خصوصی در معرفی، شبکه‌سازی، ایجاد گفتمان سازنده، فرهنگ‌سازی، رونق و توسعه کسب و کار فعالان این حوزه و معرفی جهانی این محصول فرهنگی، تجاری فاخر با همکاری مرکز ملی فرش ایران و اداره کل صنعت، معدن و تجارت اصفهان، دومین جشنواره ملی قالی فاخر ایران را در بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار نمود.

امید است با برگزاری چنین رویدادهایی، توجه به میراث فرهنگی کشورمان به عنوان نمادی از شکوه تاریخی، هنر و مردمان فرهیخته مورد ارج و توجه بیشتری قرار گیرد و با توجه به تاثیر این صنعت هنری در اقتصاد کشورمان، شاهد رونق آن در کشور عزیزمان ایران اسلامی باشیم.



■ دکتر احمد رضا طحانیان

مدیرعامل شرکت نمایشگاه بین المللی استان اصفهان

جشنواره قالی فاخر اصفهان، یکی از مهمترین و بزرگ‌ترین رویدادهای هنری و صنعتی در زمینه قالی‌بافی و تولید فرش در ایران است. این جشنواره در شهر اصفهان، که یکی از مراکز تاریخی و هنری ایران محسوب می‌شود، با حمایت بخش دولتی و خصوصی در اصفهان برای دومین دوره برگزار شد و به عنوان یک پلتفرم برتر برای نمایش و ارتقاء هنر قالی‌بافی در کشور و جهان باقی می‌ماند.

در سال ۱۴۰۲ جهت برگزاری دومین دوره از این رویداد برگزارکنندگان تصمیم به برگزاری همزمان اختتامیه این جشنواره با "بیست و ششمین نمایشگاه تخصصی - صادراتی فرش دستباف" در تاریخ ۴ الی ۹ بهمن ماه در محل دائمی برگزاری نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان گرفتند.

آغاز اطلاع رسانی هر دو رویداد از ۶ آذر ماه از طریق مکاتبات، سایت‌های اختصاصی و جلسات حضوری انجام گرفت و امید می‌رود همزمانی برگزاری این دو رویداد موجب هم‌افزایی و ارتقای سطح کیفی هم جشنواره قالی فاخر و هم نمایشگاه فرش دستباف گردد.

برگزاری چنین جشنواره ملی نیازمند زنجیره گسترده‌ای از ارتباطات است و توصیه می‌شود که تمامی افراد تأثیرگذار در این زنجیره خواست‌ها و منافعشان مورد بررسی قرار گیرد. از برگزارکنندگان تا طراحان و بافندگان باید در مورد آنچه مطلوب تشخیص داده می‌شود هم‌راستا شوند تا اثرگذاری بیشتری را از جشنواره و نمایشگاه شاهد باشیم.

نمایشگاه اصفهان که اکنون تنها یک سازه بین‌المللی استاندارد نیست بلکه به مدد سی سال انباشت تجربه برگزاری نمایشگاه، می‌توانیم ادعا کنیم که یکی از کارآمدترین سایت‌های نمایشگاهی کشور را در اصفهان داریم. امروز با زیرساختی که این استان در اختیار دارد و نیروی انسانی کارآزموده، زمان آن رسیده که رویاهای بزرگ دیگری برای استان اصفهان پیروانیم.

در این رویاها اصفهان به قطب برگزاری رویداد در کشور مبدل خواهد شد و پیشرفت نمایشگاه محرک تغییرات بزرگ زیرساختی در کل استان خواهد بود. از رهگذار تحولات این نمایشگاه می‌توان امید به توسعه همه جانبه کسب و کارها چه در حوزه صنعت و چه تجارت در سراسر استان اصفهان داشته باشیم.



دومین جشنواره ملی قالی فاخر

شیوه نامه برگزاری دومین جشنواره ملی قالی فاخر



دوین جشنواره ملی قالی فاخر

مرکز ملی فرش در راستای اجرای وظایف قانونی خود در زمینه شناسایی و معرفی آثار برگزیده و فاخر فرش دستباف به جهت برندسازی و ایجاد الگوهای مناسب تولید خصوصاً اجرای ماده ۱۴ آیین نامه اجرایی قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع دستی به شماره ۴۹۰۲۸ / ت ۴۶۹۴۵ - به تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹ اقدام به برگزاری جشنواره قالی فاخر با همکاری بخش خصوصی و ادارات کل صنعت، معدن و تجارت استانها می نماید.

اهداف برگزاری جشنواره:

- ۱- معرفی تنوع و ویژگی های فرش دستباف ایران در سطح ملی و بین المللی
- ۲- ترغیب و تشویق بافندگان، طراحان و نقاشان، تولیدکنندگان و فروشندگان به تولید و عرضه قالی های فاخر
- ۳- ایجاد انگیزه مناسب برای بروز استعدادها، نوآوری و خلاقیت در تولید فرش دستباف با حفظ اصالت قالی ایرانی
- ۴- کمک به بازاریابی فرش های تولیدی



ساختار جشنواره

- ۱- شورای سیاستگذاری جشنواره با حضور اعضای اصلی ستاد راهبردی فرش دستباف ایران و روسای ستاد اجرایی و دبیرخانه جشنواره
- ۲- ستاد اجرایی جشنواره در استان اصفهان با حضور معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداری اصفهان، اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان، اتاق بازرگانی اصفهان، اتاق بازرگانی کاشان و نمایندگان اعضای ستاد راهبردی فرش دستباف ایران در استان اصفهان
- ۳- اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان به عنوان رئیس ستاد اجرایی جشنواره
- ۴- دبیرخانه دائمی جشنواره ذیل اتاق بازرگانی اصفهان

الف: شورای سیاستگذاری:

- شورای سیاستگذاری وظایف زیر را بر عهده دارند:
- ۱- بررسی و تصویب دستورالعمل اجرایی جشنواره
 - ۲- بررسی و تایید اعتبارات مورد نیاز برای برگزاری جشنواره
 - ۳- بررسی و تصویب میزان و نوع جوایز اهدایی به برگزیدگان
 - ۴- نظارت بر حسن انجام امور اجرایی و ارزیابی فعالیت‌های جشنواره
 - ۵- انتخاب اعضای هیئت داوران
 - ۶- تعیین زمان برگزاری جشنواره

اعضای شورای سیاستگذاری

رئیس مرکز به عنوان رئیس شورای سیاستگذاری بوده و در صورت لزوم مجاز به دعوت از مسئولین و یا سازمان‌های مرتبط برای شرکت در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره می باشد.



اعضای ستاد اجرایی جشنواره:

جناب آقای شاهین آذری (مدیر کل اداره صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان و رئیس ستاد اجرایی جشنواره)

جناب آقای امیر کشانی (رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان و رئیس دبیرخانه دائمی جشنواره)

جناب آقای امید شریفی (مدیر کل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری اصفهان)

سرکار خانم مژگان ایزدی (رئیس کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان)

جناب آقای احمد رضا طحانیان (مدیر عامل شرکت نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

جناب آقای سید رضا صفوی (مدیر امور کمیسیون ها و تشکل های اقتصادی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان)

جناب آقای کریم سلیمی (معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان)

جناب آقای محمد گیوی (معاون امور نمایشگاهی، برنامه ریزی، بازاریابی و توسعه بازار نمایشگاه بین المللی اصفهان)

جناب آقای محمد رضا حدادی (معاون توسعه منابع انسانی، مالی و پشتیبانی نمایشگاه بین المللی اصفهان)

جناب آقای مصطفی هرنندی امین (رئیس اداره فرش دستباف اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان)

جناب آقای سعید عصاچی (رئیس انجمن تولید کنندگان و صادر کنندگان فرش دستباف اصفهان)

جناب آقای مرتضی بدیعی (کارشناس اداره فرش دستباف اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان)

جناب آقای علی شهبازی (مدیر عامل اتحادیه شرکت های تعاونی روستایی فرش دستباف استان اصفهان)

جناب آقای ساعد عصاچی (رئیس اتحادیه تولید کنندگان فرش دستباف اصفهان)

جناب آقای مهدی حقیقت نژاد (رئیس اتحادیه فروشندگان فرش دستباف اصفهان)

جناب آقای رسول عباسی (رئیس انجمن طراحان فرش اصفهان)

جناب آقای مجید نایب زاده (رئیس نمایشگاه های داخلی نمایشگاه بین المللی اصفهان)

سرکار خانم مهسا ملک پور (مدیر روابط عمومی نمایشگاه بین المللی اصفهان)

سرکار خانم ندا عباسی (کارشناس نمایشگاه های داخلی نمایشگاه بین المللی اصفهان)

سرکار خانم انسیه فرخی (دبیر انجمن تولید کنندگان و صادر کنندگان فرش اصفهان)

جناب آقای محسن کبیری (کارشناس کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی)



تیم اجرایی نمایشگاه:

اعضای تیم اجرایی نمایشگاه

آقای محمد یحیایی (معاون اجرایی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

آقای حامد شبانی (رئیس تشریفات نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

آقای علی قنبری (رئیس اجرایی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

آقای علی روشن (کارشناس اجرایی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

آقای علی فرهادی (کارشناس اجرایی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

اعضای تیم اجرایی شرکت تعاونی نمایشگاه بین المللی اصفهان

آقای مهدی ذاکری (مدیرعامل شرکت تعاونی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

آقای رضا کاظم زاده (رئیس اجرایی شرکت تعاونی نمایشگاه بین المللی استان اصفهان)

گردآوری و تدوین:

سرکارخانم مهسا ملک پور (مدیر روابط عمومی شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان)

آقای مجید اکبری (طراح و گرافیست)



وظایف ستاد اجرایی

- ۱- نظارت بر اجرای جشنواره در استان به عنوان رئیس ستاد اجرایی جشنواره
- ۲- هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی و تشکل‌های اقتصادی حوزه فرش دستباف استان اصفهان
- ۳- تشکیل جلسات ستاد اجرایی جشنواره
- ۴- برگزاری فرآیند انتخاب مجری و عقد قرارداد

تبصره

جهت تایید عملکرد پیمانکار اجرایی جشنواره و پرداخت حق الزحمه‌های مربوطه، استعلام و تایید نظر دبیرخانه دائمی ضروری می‌باشد.

دبیرخانه دائمی جشنواره

دبیر جشنواره در ستاد برگزاری جشنواره مستقر بوده و تمامی امور اجرایی جشنواره در دبیرخانه که زیر نظر دبیر جشنواره است، پیگیری می‌شود. کلیه اقدامات و هماهنگی‌های لازم برای مراسم در دبیرخانه انجام می‌شود.

وظایف دبیرخانه دائمی

- ۱- مدیریت و هدایت فرآیندهای اجرایی جشنواره
- ۲- مدیریت برگزاری مراسم جشنواره
- ۳- پیگیری برگزاری جلسات کمیته‌های جشنواره
- ۴- برگزاری جلسات هیئت داوران
- ۵- تامین مالی بخشی از هزینه‌های برگزاری جشنواره



مراحل برگزاری جشنواره:

- ۱- تشکیل جلسات شورای سیاستگذاری جشنواره قالی فاخر
- ۲- تشکیل جلسات دبیرخانه دائمی جشنواره
- ۳- تامین اعتبار برگزاری جشنواره
- ۴- فرآیند انتخاب مجری و عقد قرارداد
- ۵- انتخاب هیئت داوران جشنواره و ابلاغ شاخص‌های داوری توسط شورای سیاستگذاری
- ۶- تدوین فراخوان برگزاری جشنواره قالی فاخر توسط ستاد اجرایی با تایید شورای سیاستگذاری و اطلاع رسانی به ذینفعان توسط مجری
- ۷- ثبت نام علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره از طریق سامانه اطلاع رسانی
- ۸- داوری اولیه توسط خبرگان استانی یا منطقه‌ای
- ۹- تحویل فرش‌های منتخب استانی یا منطقه‌ای در محل سالن داوری نهایی (دبیرخانه دائمی جشنواره)
- ۱۰- مرحله انتخاب فرش داوران بر اساس شیوه‌نامه داوری مصوبه شورای سیاستگذاری اقدام به انتخاب فرش‌ها برای راهیابی به بخش‌های رقابتی مسابقه می‌کنند و با توجه به فضای نمایشگاه نسبت به نمایش آثار اقدام خواهد شد.
- ۱۱- ارائه فرش‌های منتخب جشنواره در نمایشگاه فرش دستباف استانی
- ۱۲- تقدیر از برگزیدگان جشنواره آیین پایانی

تبصره

شرایط مجری با اعلام نظر مشورتی دبیرخانه صورت می‌پذیرد.



بخش های مسابقه

معرفی رسته ها

● فرش های روستایی و عشایری

فرش های روستایی به فرش های با طرح شکسته و نیمه شکسته گفته می شود که معمولاً در روستاها بافته می شود.

فرش های عشایری به فرش هایی گفته می شود که به اصطلاح، ذهنی باف و با خلاقیت بافنده برگرفته از محیط پیرامون بافته می شود.

۱- فرش های با رجشمار تا ۳۵

۲- فرش های با رجشمار ۳۵ تا ۵۰

۳- فرش های با رجشمار بالای ۵۰

● فرش های شهری باف

فرش های شهری باف به فرش هایی گفته می شود که دارای نقشه های منظم و گردان و منحنی باف باشد و تحت نظر استاد کار بافته می شود.

۱- فرش های شهری باف با رجشمار کمتر از ۳۵

۲- فرش های شهری باف با رجشمار بین ۳۵ تا ۵۰

۳- فرش های شهری باف با رجشمار ۵۰ تا ۷۰

۴- فرش های شهری باف با رجشمار ۷۰ به بالا

● فرش های مدرن

فرش های مدرن به فرش هایی گفته می شود که دارای نقشه و طرح انتزاعی باشد.



ملاک ها و محورهای داوری

فرش های پذیرفته شده توسط هیئت داوران که از بین متخصصان و صاحب نظران فرش هستند بررسی و ارزیابی خواهند شد.

ملاک ها و محورهای شش گانه داوری به شرح زیر است :

(الف) اصالت فرش به معنی تطبیق هویت نقشه، نوع مواد اولیه و شیوه بافت با منطقه ای که فرش در آنجا بافته شده است.

(ب) رنگ بندی به معنی تناسب و توازن در چیدمان رنگ های مورد استفاده

(ج) طرح و نقشه یعنی توازن، تناسب، خلاقیت و نوآوری .

(د) مواد اولیه مرغوب به معنی استفاده از مواد اولیه با کیفیت در شرایط برابر استفاده از پشم دستریس و رنگری ثابت با اولویت گیاهی امتیاز بیشتری را خواهد داشت.

(ه) بافت سالم به معنی نداشتن عیوب بافت و ابعاد

تبصره

(۱) ابعاد فرش های ارسالی با نظر ستاد اجرایی در هر دوره جشنواره فرش فاخر اعلام می گردد.

(۲) فرش های منتخب فاخر در دوره های پیشین مورد پذیرش نمی باشد.

(۳) هر کدام از موارد الف تا ه دارای ۲۰ امتیاز می باشد.

(۴) فرش به عنوان برتر انتخاب خواهد شد که ضمن اخذ بالاترین امتیاز حد نصاب اعلام شده از طرف ستاد اجرایی را دریافت کرده باشد.

(۵) در مرحله داوری، داوران امتیازات مد نظر خود را به صورت محرمانه در فرم های داوری لحاظ می کنند.

(۶) ستاد اجرایی می تواند با توجه به تعداد فرش های منتخب مرحله نهایی، بر اساس شرایط برگزاری و با اولویت بندی در هر رسته، از فرش های موجود تعدادی را به نمایش بگذارد.



مراحل شرکت در جشنواره

- ۱- ثبت نام متقاضی در پرتال صفحه ویژه جشنواره
 - ۲- تکمیل فرم اظهار نامه شرکت در جشنواره
 - ۳- تحویل فرش تایید شده توسط داوران منطقه ای و استانی به دبیرخانه فرش فاخر در زمان و مکان مقرر
 - ۴- هر شرکت کننده مجاز است در هر بخش حداکثر تا سه تخته فرش را ارائه کند.
- جشنواره در سطح ملی برگزار می شود و شرکت در آن برای کلیه تولید کنندگان و تجار و مالکان فرش های حائز شرایط، مجاز است.**

مقررات شرکت در جشنواره

- ستاد برگزاری جشنواره اجازه دارد از فرش های ارسالی عکاسی نماید و در کتاب جشنواره با نام و مشخصات صاحب فرش چاپ کند.
- ستاد جشنواره اجازه دارد بسته به فضای نمایشگاهی جشنواره آثار منتخب و کاندیدای هر بخش را به مدت یک هفته در معرض دید عموم، طبق زمانبندی جشنواره قرار دهد.
- پس از اتمام نمایشگاه، فرش ها به صاحبان آنها برگشت داده می شود و در صورت عدم تحویل گرفتن فرش ها از سوی صاحبان در تاریخ مقرر مسئولیتی متوجه ستاد جشنواره نخواهد بود.
- در حد امکان ارائه دهنده فرش می بایست مشخصات عوامل تولید (طراح، نقاش، رنگرز، بافنده، تولیدکننده و ...) را در فرم اظهار نامه قید نماید.
- آثار تکراری فرش های انتخاب شده نهایی در جشنواره های قبلی با تغییر رنگ و اندازه مورد قبول نبوده و به نمایش گذاشته نمی شود.
- تقلید دقیق و بی کم و کاست و محض از آثار دیگران مفهومی جز جعل و کپی برداری ندارد، بدیهی است در چنین مواردی اثر ارائه شده از تمام مراحل داوری محروم خواهد شد.
- شرکت کننده با امضای اظهار نامه مسئولیت صحت مطالب اظهار شده را پذیرفته و در صورت اثبات خلاف آن، فرش ارائه شده از مسابقه خارج خواهد شد و هیچگونه اعتراضی به تشخیص هیئت داوران قابل قبول نخواهد بود.
- تکمیل و تحویل فرم اظهار نامه به معنی پذیرش مقررات جشنواره می باشد.



شرایط تحویل فرش ها به دبیرخانه جشنواره :

- هر یک از فرش ها علاوه بر این که می بایست در یکی از بخش های مسابقه معرفی شود لازم است شرایط زیر را دارا باشد تا به مرحله نهایی مسابقه راه یابد:
- (الف) فرش ها می بایست مراحل تکمیلی را طی کرده باشند (شامل عملیات شستشو، شیرازه و پرداخت).
- (ب) فرش ها هیچ گونه تقلبی در بافت نداشته باشند (به عنوان نمونه بی گره بافی، چند چین یک بود و ...).
- (ج) در مواد اولیه فرش های ارسالی از پشم دباغی شده و الیاف مصنوعی استفاده نشده باشد.

برگزیدگان و نحوه تقدیر از آنان

ستاد جشنواره با توجه به فضای نمایشگاه و حجم آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره آثار منتخب را در قالب یک نمایشگاه در معرض دید عموم خواهد گذاشت و فرش منتخب بازدید کنندگان نیز معرفی خواهد شد.

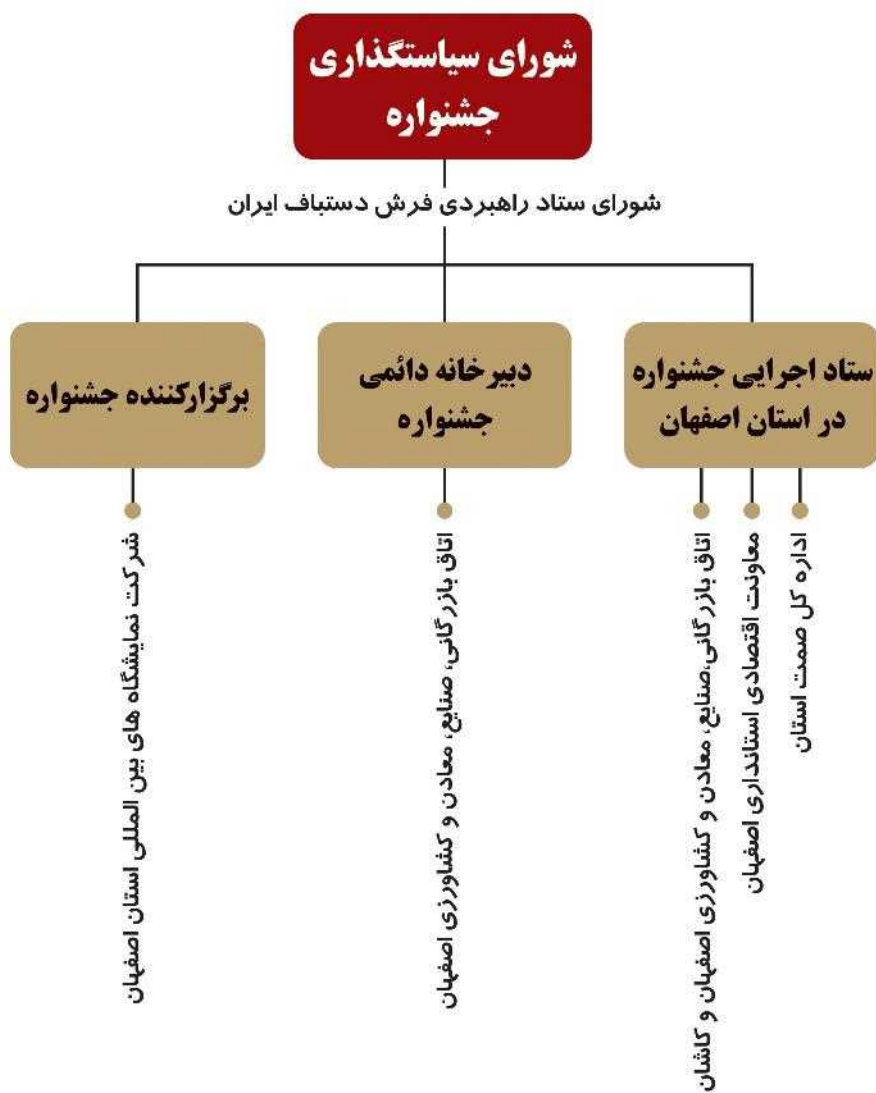
در مراسم پایانی جشنواره از صاحبان فرش های برتر با اعطای لوح افتخار و تندیس جشنواره تقدیر خواهد شد. همچنین از نامزدهای راه یافته به مرحله دوم جشنواره بخش نمایشگاهی در هر بخش و فرش منتخب بازدید کنندگان با اهدای لوح افتخار تقدیر به عمل خواهد آمد.

چاپ آثار راه یافته به جشنواره در کتاب آثار منتخب

برگزیدگان جشنواره در برنامه های تبلیغی مرکز و همچنین استفاده از تسهیلات مختلف از جمله هیئت های تجاری و نمایشگاه ها در اولویت قرار خواهند داشت.



ساختار جشنواره





**آغاز جلسات ستاد اجرایی
جشنواره از آبان ماه به طور
مستمر یکشنبه هر هفته**

بیش از ۳۰۰ نفر ساعت
جلسه برگزار شد

خروجی جلسات: نظارت بر
اجرای جشنواره

هماهنگی بین دستگاه های
اجرایی و تشکل های فرش
دستباف استان

**افتتاح رسمی دومین جشنواره
و آغاز اطلاع رسانی**

نشست خبری و رونمایی
از پوستر جشنواره
(۵ آذرماه ۱۴۰۲)

فراخوان دومین جشنواره
قالی فاخر در استان ها
از طریق اتحادیه ها

آغاز ثبت نام از طریق سایت:
<https://ihcfestival.ir>



**سفرهای استانی اعضای دبیرخانه
از ۶ تا ۳۰ آذرماه**

استان و شهرستان های تهران
فارس، همدان، قم، نائین
کاشان و ...

انتخاب داوران بر اساس
شیوه نامه داوری

**پایان ثبت نام و خوداظهاری در
سایت (۱۰ دی ماه)**

اعلام بیش از ۲۵۰ تخته
قالی

از ۱۱ استان: تهران، اصفهان
البرز، همدان، آذربایجان شرقی
قم، لرستان، خراسان جنوبی
خراسان رضوی، فارس، مرکزی

**داوری اولیه توسط خبرگان
استانی یا منطقه ای تا
۲۰ دی ماه**

ارائه قالی های منتخب استانی
یا منطقه ای در محل سالن
داوری نهایی نمایشگاه اصفهان
تا ۲۹ دی ماه

۱۴۵ تخته قالی منتخب در
رسته های روستایی عشایری
شهری باف، عشایری، مدرن
به اصفهان رسید

**داوری نهایی توسط هیئت داوران
۷ نفره اساتید خبره
۳۰ دی ماه**

ورود ۱۴۵ تخته قالی به داوری
نهایی و انتخاب ۵۰ تخته قالی
برای نمایش عمومی

آماده سازی فضای نمایش
قالی های منتخب تا
۴ بهمن ماه



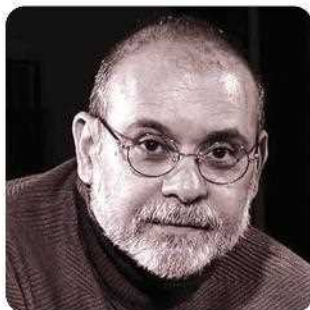
دومین جشنواره ملی قالی فاخر

هیات داوران دومین جشنواره قالی فاخر



هیئت داوران دومین جشنواره قالی فاخر عبارتند از:

- ۱) استاد ارجمند جناب آقای سید رضی میری (از استان تهران)
- ۲) استاد ارجمند جناب آقای تورج ژوله (از استان تهران)
- ۳) استاد ارجمند جناب آقای علی میرزازاده (از استان تهران)
- ۴) استاد ارجمند جناب آقای حمیدرضا ذوالانواری (از استان فارس)
- ۵) استاد ارجمند جناب آقای محمد نیکویی (از استان تهران)
- ۶) استاد ارجمند جناب آقای علی اصغر خوش گفتار مقدم (از استان قم)
- ۷) استاد ارجمند جناب آقای حسین استکی (از استان اصفهان)





بیانیه هیئت داوران دومین جشنواره ملی قالی فاخر

با درود به همه حضار، بویژه هنرمندان، متخصصین و یکایک اعضای خانواده بزرگ فرش ایران پس از گذشت سال ها فرش دستباف ایران وارد عرصه ای از رقابت و رویارویی شده است که با اهداف و معیارهایی متفاوت از حوزه تجارت و بازرگانی بدنبال بازیابی بخش مهمی از اعتبار و هویت تاریخی و ملی کمرنگ شده هنر فرشبافی این سرزمین است و به همین دلیل هیئت داوران دومین جشنواره قالی فاخر پیش از هر چیز، مراتب تشکر و سپاس ویژه خود از برگزار کنندگان این رویداد ملی را اعلام می دارد.

این معیارها علاوه بر انتشار در قالب دستورالعمل های اجرایی و گروه بندی فرش ها همواره با تأکید مضاعف داوران جشنواره بصورت بیانیه نشان دهنده بخشی از اهداف و مسئولیت های مرکز ملی فرش ایران در راستای حفظ هویت فرش ایران بوده و هست.

با توجه به معیارها و ضوابط معین شده در این رویداد رقابتی میتوان بطور خلاصه اهداف مرکز ملی فرش ایران و مجریان این جشنواره را که عنوان زیبای " قالی فاخر " برای آن برگزیده اند را چنین برشمرد:

ایجاد انگیزه برای ظهور و معرفی استعدادها با تمرکز به اصل اصالت، توأم باخلاقیت و نوآوری و احیای سنت های تاریخی در فرشبافی و عرضه قالی های فاخر در سبک های مستقل شهری روستایی و عشایری .

با توجه به موارد برشمرده خلاصه و اهم معیارهای داوری نیز به شرح ذیل بوده است

- اصل اصالت به معنی تطبیق هویت نقشه و شیوه بافت با منطقه ای که هر فرش در پرسشنامه ثبت نام به آن منتصب گشته است.

- رعایت اصول اولیه در طراحی انتخاب رنگ و همنشینی رنگ ها و استفاده از بهترین مواد اولیه.

- رعایت حداکثری در سنت و روش های بافت و پرهیز از شیوه ها و سنت های ناصحیح و غیر اصولی.

ضوابط مذکور این جشنواره را به رقابتی هویت شناسانه برای فرش دستباف ایران مبدل نموده است. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره بیش از ۲۰۰ قالی برای این رویداد ثبت نام نمودند و از این تعداد ۱۴۵ قالی به دبیرخانه جشنواره ارسال گردید که توسط ۷ داور مورد بررسی و نظرات خود را جداگانه اعلام داشتند. در این دوره از جشنواره با دستورالعمل تعیین شده از سوی دبیرخانه جشنواره برخلاف دوره قبل کلیه داوران



بطور کاملاً مستقل و نه گروهی نسبت به بررسی و قضاوت یکایک آثار پرداختند و تا لحظه قرائت این بیانیه از نتایج نهایی برندگان جشنواره بی اطلاع هستند.

فاخر از میان قالی های معرفی شده در این جشنواره است و نه قالی منتخب در گستره بافندگی کشور امید است تا در دوره های آتی شاهد حضور تعداد بیشتری قالی از جغرافیای پهناور فرشبافی کشورمان باشیم.

با توجه به موارد برشمرده هیئت داوران دومین جشنواره ملی قالی فاخر مواردی را به شرح ذیل در قالب پیشنهاد برای مرکز ملی فرش ایران و دبیرخانه این جشنواره با هدف برگزاری بهتر و با شکوه تر آن و توصیه هایی را برای شرکت کنندگان معروض می دارند.

۱- پرواضح است که قالی های شرکت کننده باید از اولین ویژگی برای سنجش داوری یعنی اظهار درست و دقیق در گروه های اعلام شده برخوردار باشند. به همین دلیل هنگام داوری تعدادی اندک از آثار معرفی شده از قضاوت بازماندند و فرصت رقابت از آنها سلب گردید.

۲- آمار قالی های شرکت داده شده نشان میدهد که همانند دوره اول گروه قالی های کلاسیک شهری باف بیشترین سهم را در این دوره از رقابت به خود اختصاص داده اند و این به معنای زنگ خطر برای بخشی از سنت و کهن الگوهای فرشبافی ایران در سبک های عشایری و روستایی است. موضوعی که نه تنها آمار این جشنواره بر آن صحنه میگذارد، بلکه واقعیتی است که طی دهه های اخیر بوضوح شاهد گسترش آن هستیم و ضروری است نه فقط از سوی مرکز ملی فرش ایران تمهیدات لازم اندیشیده شود بلکه از سوی مدیران ارشد کشور و سیاست گزاران کلان و ملی مورد توجه جدی قرار گیرد زیرا این اتفاق به مثابه اضمحلال تدریجی و در آینده نزدیک اضمحلال کامل بخشی از فرهنگ و هویت ملی مردمان این سرزمین است.

۳- اگرچه اصل تجارت و بازرگانی نیز می توانست به عنوان شاخص در اهداف مرکز ملی فرش ایران و متعاقب آن در قضاوت و ارزیابی داوران مورد توجه قرار گیرد و یا در بخش مستقل و رقابتی دیگری تحقق یابد اما این موضوع از اهداف و اولویت های اصلی و هویت شناسانه این جشنواره نبوده است.

با این وجود بررسی کلی قالی های شرکت داده شده نشان میدهد که دو اصل مورد توجه شرکت کنندگان در جشنواره قالی فاخر قالی های ریز بافت از یک سو و از سوی دیگر پرفروش و موفق در بازار کسب کار بوده است جای تردید نیست که در جریان مطالبه گری خانواده فرش دستباف ایران میتوان جشنواره ای رقابتی برای قالی های



پرفروش و مورد توجه بازار و خریداران داخلی و خارجی بدعت نهاد که فرآیند داوری و قضاوت در آن مبتنی بر مستندات و شاخصهای دیگری است.

اما چه توان کرد که این چنین رقابتی با اهداف اصلی جشنواره قالی فاخر هماهنگ نیست پیشنهاد میشود یا نسبت به تغییر الگوها و اهداف این جشنواره تجدید نظر اساسی صورت گیرد یا دو جشنواره جداگانه با اهداف متفاوت اما همزمان برگزار شود.

۴- نوآوری و خلاقیت از اهم موضوعاتی است که در درون اصل اصالت و توأم با مفهوم قالی فاخر از سوی هیئت داوران مورد توجه و دقت بوده است. از سوی دیگر داوران جشنواره باید تا حد امکان و متکی بر تجارب خود نسبت به رصد نمودن و بررسی خلاقیت های به ظهور رسیده و موفق هنرمندان در سال های گذشته و آثاری که در این رقابت شرکت داده می شود اقدام نمایند. به همین دلیل سعی شده است تا قالی هایی که بیش از یک یا دو دهه و حتی بیشتر از ظهور شیوه های نوآورانه آنها می گذرد در اولویت انتخاب قرار نگیرد. اگرچه مواجهه با چنین آثاری به منزله موفقیت طولانی مدت برخی از نوآوری ها و شیوه های متداول است و باید از قالی ها و صاحبان ایده های این چنین تقدیر و قدردانی نمود اما این جشنواره رقابتی رویدادی است برای حفظ هویت ملی و اصالت فرش دستباف ایران توأم با رقابت ایده ها و ابتکارات بدیع و روزآمد در ذیل عنوانی شایسته به نام قالی فاخر.

۵- بخش قالی های قدیمی فاخر می تواند از بخش های اصلی جذاب و پرمخاطب این جشنواره باشد و داوری آنها با قالی های متاخر و جدید در گروهی واحد چندان توصیه نمی شود. با این وجود اقدام جسورانه برگزارکنندگان دومین جشنواره ملی قالی فاخر در تلفیق و قضاوت اینگونه قالی ها را تحسین می نمایم.

۶- هیئت داوران دومین جشنواره ملی قالی فاخر از مرکز ملی فرش ایران و دبیرخانه اجرایی آن تقاضا می نمایند بنا بر ملاحظات خاصی که در تفسیر و مفهوم برخی از واژه ها و عبارات بنیادی که در هنر فرش ایران وجود دارد و از زیر ساخت اصلی برگزاری این جشنواره رقابتی است مفاهیم و معانی این عبارات و واژگان را با تمهیدات لازم و موثر برای شرکت کنندگان بازگو و شفاف سازی نمایند برخی از عبارات همچون فاخر سبک اصالت، خلاقیت، و شاید تعریف دوباره فرش دستباف با معانی هستی شناسانه و کاربردی آن به عنوان مثال گره بافته ای که فقط به جهت گره بافته بودن به جشنواره قالی فاخر ارایه می شود چنانچه ماهیت و هویت کاربردی و تاریخی خود به عنوان یک گستردنی را به طور کامل و مطلق فراموش نماید، نمی تواند در این رویداد رقابتی در کنار سایر آثار رقابت نماید.



گزینش قالی فاخر در هر گروه از جشنواره به معنای کسب این عنوان برای همان فرش خاص می باشد و استفاده از عنوان فاخر برای قالی هایی کاملاً مشابه از اصول و اخلاق حرفه ای در هنر و هنرمندی به دور بوده و به امید خدا هیچ گاه با چنین اتفاقی مواجه نخواهیم بود.

درخاتمه هیئت داوران دومین جشنواره ملی قالی فاخر مراتب امتنان و تشکر خود از مرکز ملی فرش ایران بویژه تمامی فعالان در دبیرخانه این رویداد بویژه جناب آقای سعید عصاچی را اعلام داشته و امید است در سال های آتی نیز شاهد برگزاری باشکوه و حرفه ای این جشنواره باشیم.

حسین استکی - حمید ذوالانواری - علی میرزازاده - سیدرضی میری - محمد نیکویی -
اصغر خوش گفتار - تورج ژوله
اصفهان چهارم بهمن ماه هزار و چهار صد و دو



دوین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های اظهار شده در جشنواره

2

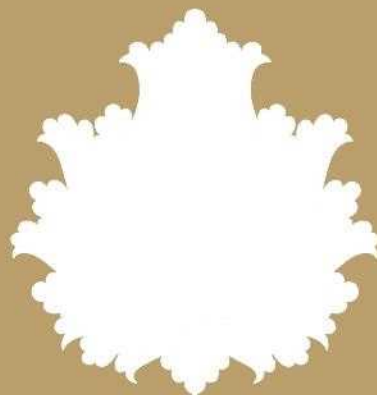
THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN





دوین جشنواره ملی قلم فاخر

دوین جشنواره ملی قلم فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2

THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۱	مهران ریاحی و جواد حاج علی آباده	احمدشاه سوار	فرش روستایی	تهران
۲	مهران ریاحی و جواد حاج علی آباده	شیر بیشه قشقایی	فرش روستایی	تهران
۳	مهران ریاحی و جواد حاج علی آباده	صورت احمدشاه	فرش روستایی	تهران
۴	مهران ریاحی و جواد حاج علی آباده	نقش آهو	فرش روستایی	تهران
۵	مهران ریاحی و جواد حاج علی آباده	لچک ترنج	فرش روستایی	تهران
۶	آقای علی حسین کشاورز	ذرع و نیم لاک	فرش روستایی	تهران
۷	امیرحسین ایزدیان	کرم الوان	فرش روستایی	نابین
۸	امیرحسین ایزدیان	لچک ترنج	فرش شهری	نابین
۹	امیرحسین ایزدیان	گل و گلدان	فرش شهری	نابین
۱۰	یاشار شاداب	لچک ترنج	فرش شهری	تهران
۱۱	محمود قنادزاده	شیر فارس	فرش روستایی	مشهد
۱۲	محمود قنادزاده	ببر بختیاری	فرش روستایی	مشهد
۱۳	محمود قنادزاده	شیر قشقایی	فرش روستایی	مشهد
۱۴	علی کامیابی	لچک ترنج - چله پشم	فرش شهری	بیرجند
۱۵	علی کامیابی	چله ابریشم - گل محمدی	فرش شهری	بیرجند
۱۶	نیکویی	چله ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۱۷	نیکویی	چله ابریشم - حاج محمد صبرفیانی	فرش شهری	اصفهان
۱۸	نیکویی	چله ابریشم - حاج محمدصادق صبرفیانی	فرش شهری	اصفهان
۱۹	نیکویی	چله ابریشم - احمد شهاب پور	فرش شهری	اصفهان
۲۰	نیکویی	چله ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۲۱	مجنتی فراهانی	مرمر آبی	فرش روستایی	اراک
۲۲	بردبار	تبریز	فرش شهری	اصفهان
۲۳	بردبار	تمام ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۲۴	بردبار	تمام ابریشم - گل برجسته	فرش روستایی	اصفهان
۲۵	بردبار	فرش تبریز - افسانه دلدار	فرش شهری	اصفهان



فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۲۶	حمید کیوان پور	ذرع و نیم عشایری پشمی	فرش روستایی	تهران
۲۷	حمید کیوان پور	قالیچه عشایری پشمی	فرش روستایی	تهران
۲۸	وحید مکاری	قالیچه - کرک ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۲۹	وحید مکاری	کرک ابریشم ۹ متری	فرش شهری	اصفهان
۳۰	وحید مکاری	کرک ابریشم ۶ متری	فرش شهری	اصفهان
۳۱	نصراله صفدرزاده حقیقی	کرک ابریشم - هندسی	فرش شهری	اصفهان
۳۲	نصراله صفدرزاده حقیقی	کرک ابریشم - درختی	فرش شهری	اصفهان
۳۳	مفیدی	نابین چله نخ	فرش شهری	نابین
۳۴	مفیدی	نابین چله نخ	فرش شهری	نابین
۳۵	علی دادخواه	اصفهان - کرک ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۳۶	علی دادخواه	اصفهان - کرک ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۳۷	قشقایی فر	پشمی	فرش مدرن	کاشان
۳۸	مهدی شیرزاد	کپنه	فرش روستایی	تهران
۳۹	مهدی شیرزاد	اراک	فرش شهری	تهران
۴۰	مهدی شیرزاد	تمام ابریشم - افخمی	فرش شهری	تهران
۴۱	مهدی شیرزاد	حضرت سلیمان	فرش شهری	تهران
۴۲	مهدی شیرزاد	فرش کپنه	فرش روستایی	تهران
۴۳	مهدی شیرزاد	فرش کپنه	فرش روستایی	تهران
۴۴	مهدی شیرزاد	تابلو فرش	فرش شهری	تهران
۴۵	شرکت گلستان فرش	تابلو فرش - تبریز	فرش شهری	تبریز
۴۶	شرکت گلستان فرش	تابلو فرش - کاشان نور علی شاه	فرش شهری	کاشان
۴۷	شرکت گلستان فرش	چله ابریشم - تبریز تابلو فرش	فرش شهری	تبریز
۴۸	شرکت گلستان فرش	یوسف و زلیخا - تبریز	فرش شهری	تبریز
۴۹	شرکت گلستان فرش	تابلو فرش درختی	فرش شهری	تبریز
۵۰	شرکت گلستان فرش	تابلو فرش دختر اسب سوار	فرش روستایی	تبریز



فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر
بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۵۱	شرکت گلستان فرش	کهنه	فرش روستایی	تبریز
۵۲	ساچلی اختر	تابلو فرش کاشان درخت سخنگو	فرش شهری	تهران
۵۳	ساچلی اختر	تابلو فرش تبریز	فرش شهری	تهران
۵۴	شرکت شاهنامه لیلیان	مسجد	فرش شهری	تبریز
۵۵	شرکت شاهنامه لیلیان	فرش تبریز - تابلویی	فرش شهری	تبریز
۵۶	مصطفی مرتضوی	فرش ناین	فرش شهری	اصفهان
۵۷	رسول عباسی	کرک ابریشم - اصفهان	فرش شهری	اصفهان
۵۸	عباس جناتی	سرو کاج	فرش روستایی	تهران
۵۹	مهدی صادقی	لچک ترنج کهنه	فرش روستایی	اصفهان
۶۰	مهدی صادقی	قابی کهنه	فرش روستایی	اصفهان
۶۱	مسعود نیک بین	گل و بوته	فرش روستایی	اصفهان
۶۲	مسعود نیک بین	گل و رنگ	فرش روستایی	اصفهان
۶۳	مسعود نیک بین	پشمی - تبریز	فرش شهری	اصفهان
۶۴	حمید کارگر	کرک و ابریشم - لچک و ترنج	فرش شهری	آستان قدس رضوی
۶۵	حمید کارگر	کرک و ابریشم	فرش شهری	آستان قدس رضوی
۶۶	زهرا بختیاری راد	بوته خریزه ای	فرش روستایی	چهار محال و بختیاری
۶۷	زهرا بختیاری راد	قابی بختیاری	فرش روستایی	چهار محال و بختیاری
۶۸	حامد حقیقت زاده	درختی بختیاری	فرش روستایی	اصفهان
۶۹	حامد حقیقت زاده	قاب آینه ای	فرش روستایی	اصفهان
۷۰	سپهر صیرفیان	منظره - کرک ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۷۱	سعدی حکیم	اتاق موسیقی	فرش شهری	اصفهان
۷۲	سعدی حکیم	برگنجی	فرش شهری	اصفهان
۷۳	علی لاهیجی زاده	ابریشم و گرد	فرش شهری	اصفهان
۷۴	علی لاهیجی زاده	پشم و ابریشم	فرش مدرن (جشنواره)	اصفهان
۷۵	کلاهدوزان	کرک ابریشم نقشه غلط	فرش شهری	اصفهان



فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر
بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۷۶	محمد رضا بیگی	گل ابریشم - رقص برگ ها	فرش شهری	اصفهان
۷۷	محمد رضا بیگی	تمام ابریشم	فرش شهری	اصفهان
۷۸	محمد رضا بیگی	کرک ابریشم - گل و شیر	فرش شهری	اصفهان
۷۹	محمد رضا بیگی	نقش شیر	فرش روستایی	اصفهان
۸۰	محمد رضا بیگی	گل ساعتی	فرش مدرن	اصفهان
۸۱	محمد رضا بیگی	گل برجسته	فرش مدرن	اصفهان
۸۲	رامین ذاکری	جوشقان	فرش روستایی	میمه
۸۳	رامین ذاکری	جوشقان	فرش روستایی	میمه
۸۴	رامین ذاکری	جوشقان	فرش روستایی	میمه
۸۵	یونس پهلوان صفایی مجتبی مرتضوی	تمام ابریشم - درختی	فرش شهری	نابین
۸۶	یونس پهلوان صفایی مجتبی مرتضوی	چله ابریشم - نابین	فرش شهری	نابین
۸۷	هرمز حیدرزاده	تبریز - بند اسلیمی	فرش شهری	تهران
۸۸	هرمز حیدرزاده	تبریز - قاب اسلیمی	فرش شهری	تهران
۸۹	هرمز حیدرزاده	تبریز - قاب اسلیمی	فرش شهری	تهران
۹۰	امیرحسین فاتحی	قالیچه فرش قاجاری	فرش شهری	اصفهان
۹۱	شرکت سهامی فرش ایران	لچک ترنج - ایلام	فرش شهری	تهران
۹۲	شرکت سهامی فرش ایران	گلیمی - ماهی	فرش روستایی	تهران
۹۳	شرکت سهامی فرش ایران	گلیمی - سرو و کاج	فرش روستایی	تهران
۹۴	شرکت سهامی فرش ایران	گلیم مصطفوی	فرش روستایی	تهران
۹۵	شرکت سهامی فرش ایران	ترنج	فرش شهری	تهران
۹۶	شرکت سهامی فرش ایران	کرک ابریشم	فرش شهری	تهران
۹۷	شرکت سهامی فرش ایران	کرک ابریشم	فرش شهری	تهران
۹۸	شرکت سهامی فرش ایران	ترنج	فرش شهری	تهران
۹۹	ناصر ملفوظی	تبریزی - محراب گل و مرغ	فرش شهری	تبریز
۱۰۰	ناصر ملفوظی	تبریزی سیمرغ	فرش شهری	تبریز



فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۱۰۱	ناصر ملفوظی	تبریزی فرشته	فرش شهری	تبریز
۱۰۲	مهدی بابایی	تبریز - تخت جمشید	فرش شهری	تبریز
۱۰۳	مهدی بابایی	کاشان کهنه	فرش شهری	تبریز
۱۰۴	علی دربهانی	کوزه کنانی		تهران
۱۰۵	مسعود انوری	تبریزی - هما و همایون	فرش شهری	تبریز
۱۰۶	مسعود انوری	قالیچه تبریزی - لیلی و مجنون	فرش شهری	تبریز
۱۰۷	هادی پورجهان	فرش مربع	فرش مدرن	قم
۱۰۸	هادی پورجهان	فرش ابریشمی - تلفیقی	فرش مدرن	قم
۱۰۹	هادی پورجهان	فرش ابریشم - رقص سماء	فرش مدرن	قم
۱۱۰	عباس دانشپور	زمینه منشی	فرش شهری	قم
۱۱۱	مجید محرری	طلایی	فرش شهری	قم
۱۱۲	محمد رضا صدیقیان	زمینه آبی، قهوه ای	فرش شهری	قم
۱۱۳	حسن علیزاده	کرک ابریشم - مربع	فرش شهری	قم
۱۱۴	حسن علیزاده	قالیچه	فرش شهری	قم
۱۱۵	ابوالفضل صادقی	قالیچه آبی	فرش شهری	قم
۱۱۶	حسین شیرازی	فرش ۸ ضلعی	فرش شهری	قم
۱۱۷	سپید بیگدلی	فرش قمی - سماء	فرش شهری	قم
۱۱۸	سپید بیگدلی	فرش قمی - طرح ضریح	فرش شهری	قم
۱۱۹	سپید بیگدلی	فرش قمی - تمام ابریشم قلم آبی	فرش شهری	قم
۱۲۰	ابوالفضل عطایی	فرش قمی - ابریشم چوگان هخامنشی	فرش شهری	قم
۱۲۱	فاطمه ترکاشوند	فرش پشمی - زمینه صورتی	فرش شهری	همدان
۱۲۲	حمیدرضا فروزان احسن	فرش مربع چله نخ پشمی	فرش شهری	همدان
۱۲۳	حمیدرضا فروزان احسن	کناره کهنه - زمینه سورمه ایی	فرش روستایی	همدان
۱۲۴	حمیدرضا فروزان احسن	کناره کهنه - زمینه سورمه ایی	فرش روستایی	همدان
۱۲۵	حمیدرضا فروزان احسن	قالیچه روستایی کهنه	فرش روستایی	همدان



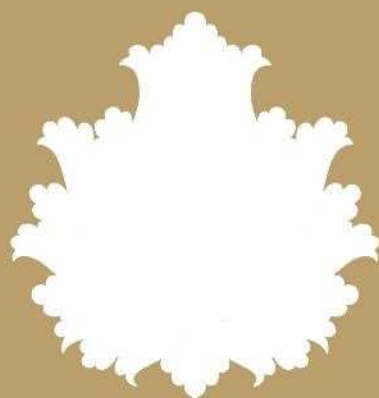
فهرست قالی های اظهار شده در دومین جشنواره قالی فاخر
بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

ردیف	نام اظهار کننده	نام فرش	رسته	محل بافت
۱۲۶	حمیدرضا فروزان احسن	قالیچه روستایی کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۲۷	حمیدرضا فروزان احسن	کناره روستایی کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۲۸	حمیدرضا فروزان احسن	ذرع و نیم کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۲۹	حمیدرضا فروزان احسن	ذرع و نیم کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۳۰	حمیدرضا فروزان احسن	ذرع و نیم کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۳۱	محمدجواد حبیبیان	فرش کهنه چله نخ پشمی	فرش شهری	همدان
۱۳۲	محمدجواد حبیبیان	فرش کهنه چله نخ پشمی	فرش شهری	همدان
۱۳۳	محمدجواد حبیبیان	فرش کهنه - لچک ترنج	فرش روستایی	همدان
۱۳۴	محمدجواد حبیبیان	فرش کهنه - لچک ترنج - زمینه سورمه ایی	فرش روستایی	همدان
۱۳۵	محمدجواد حبیبیان	فرش کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۳۶	محمدجواد حبیبیان	فرش کناره کهنه	فرش روستایی	همدان
۱۳۷	علی کرباسی	کرک ابریشم - ترنج اسلیمی	فرش شهری	اصفهان
۱۳۸	علی کرباسی	کرک ابریشم - گنبد چوگان	فرش شهری	اصفهان
۱۳۹	جواد کاظمی	قالیچه طرح لچک ترنج	فرش شهری	قم
۱۴۰	جواد کاظمی	قالیچه مشکی لچک ترنج	فرش شهری	قم
۱۴۱	جواد کاظمی	طرح بوته	فرش شهری	قم
۱۴۲	جواد الیاسی	قالیچه لچک ترنج	فرش شهری	قم
۱۴۳	جواد الیاسی	فرش طرح گل و بوته	فرش شهری	قم
۱۴۴	امینه حقیقی	نقش شیر	فرش مدرن	شیراز

2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



دوین جشنواره ملی قالی فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



دوین جشنواره ملی قالی فاخر

جدول قالی های برگزیده برای مرحله دوم جشنواره



فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته شهری بالای ۷۰

اندازه	مالک
۱ * ۱.۵	خانم مرتضوی
۶ * ۴	آقای سهیل بیگدلی
۱.۵ * ۱	آقای افشین بت شکن
۳ * ۴	آقای یاشار شاداب
۲.۲ * ۱.۴۱	خانم مرتضوی
۲.۲ * ۱.۴۵	آقای افشین مرتضوی
۲.۵ * ۲.۰۵	آقای مهدی شیرزاد
۳ * ۴	آقای مهدی بابایی
۱.۳۳ * ۲.۱	آقای سپهر صیرفیان
۲.۲۲ * ۱.۴۷	آقای افشین بت شکن
۲.۲ * ۱.۵	آقای یونس پهلوان صفایی
۳.۰۱ * ۲	آقای مجید محرری
۳ * ۴	آقای سهیل بیگدلی
۲ * ۳	آقای سهیل بیگدلی



فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته شهری ۷۰ - ۵۰

اندازه	مالک
۶ * ۴	آقای هرمز حیدرزاده
۳ * ۴	آقای هرمز حیدرزاده
۱.۵۷ * ۲.۶۴	آقای نصرالله صفدرزاده حقیقی
۶ * ۴	آقای هرمز حیدرزاده
۳.۵ * ۵.۱	شرکت فرش آستان قدرس رضوی
۱.۶ * ۲.۴	آقای علی دادخواه
۲.۵ * ۳.۵	آقای وحید مکاری
۱.۵ * ۳	آقای وحید مکاری



فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته شهری ۵۰ - ۳۵

اندازه	مالک
۱.۳۷ * ۱.۶۵	خانم ساجلی اختر
۱.۵ * ۲	آقای مهدی شیرزاد

فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته روستایی ۵۰ - ۳۵

اندازه	مالک
۱.۵۵ * ۳.۳۷	آقای مهدی شیرزاد
۳.۷ * ۵	آقای مهدی شیرزاد
۱.۷۵ * ۲.۲	آقای رامین ذاکری
۱.۷۵ * ۲.۲	شرکت سهامی فرش ایران



فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته روستایی زیر ۳۵

اندازه	مالک
۲.۲۸ * ۱.۹۲	آقای عباس جناتی
۱.۵۲ * ۱.۰۵	آقای جواد حاج علی آباد
۳.۱ * ۲.۱	آقای مسعود نیکوبین
۱.۶ * ۳	آقای محمود قنادزاده
۱.۴ * ۱.۸	آقای محمود قنادزاده
۱.۶ * ۱.۸	آقای محمود قنادزاده
۲ * ۱.۵	آقای مهدی صادقی
۱.۵ * ۲.۳	آقای محمد بیگی
۱.۹۵ * ۱.۳۸	آقای حمید کیوان پور
۲.۱۳ * ۱.۶۵	آقای مهران ریاحی
۱.۲۵ * ۱.۵۲	آقای مهران ریاحی



فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته روستایی بالای ۵۰

اندازه	مالک
۱.۵ * ۱	آقای علی حسین کشاورز

فهرست قالی های برگزیده دومین جشنواره قالی فاخر

بهمن ماه ۱۴۰۲ - اصفهان

رسته مدرن

اندازه	مالک
۰.۸ * ۱.۱۴	آقای هادی پورجهان
۲ * ۱.۵	آقای علی لاهیجی زاده
۳ * ۲	آقای محمدرضا بیگی
۲ * ۱.۶	خانم امینه حقیقی



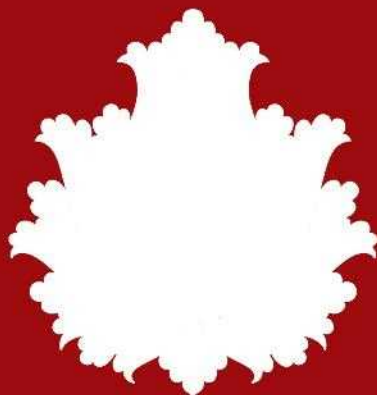
دویمین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



دوین جشنواره ملی قالی فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: سهیل بیگدلی
محل بافت: قم
طول (سانتی متر): ۳۰۰
عرض (سانتی متر): ۲۰۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: مجید محرری
محل بافت: قم
طول (سانتی متر): ۳۱۰
عرض (سانتی متر): ۲۰۰





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: مسعود نیکوبین
محل بافت: بلداجی (کنرک)
طول (سانتی متر): ۳۱۰
عرض (سانتی متر): ۲۱۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰
مالک قالی: مهدی شیرزاد
محل بافت: بختیاری
طول (سانتی متر): ۵۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۷۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: سهیل بیگدلی
محل بافت: قم
طول (سانتی متر): ۴۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۰۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: وحید مکاری
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۳۵۰
عرض (سانتی متر): ۲۵۰





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: مهدی بابایی
محل بافت: تبریز
طول (سانتی متر): ۴۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۰۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: هرمز حیدرزاده
محل بافت: تبریز
طول (سانتی متر): ۴۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۰۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: شرکت فرش آستان قدس رضوی
محل بافت: مشهد
طول (سانتی متر): ۵۱۰
عرض (سانتی متر): ۳۵۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: سهیل بیگدلی
محل بافت: قم
طول (سانتی متر): ۶۰۰
عرض (سانتی متر): ۴۰۰





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: یاشار شاداب
محل بافت: تهران
طول (سانتی متر): ۴۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۰۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: هرمز حیدرزاده
محل بافت: تبریز
طول (سانتی متر): ۶۰۰
عرض (سانتی متر): ۴۰۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: افشین بت شکن
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۱۰
عرض (سانتی متر): ۱۳۳



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: مهران مطبوع ریاحی
محل بافت: بختیاری
طول (سانتی متر): ۱۵۲
عرض (سانتی متر): ۱۲۵





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: خانم مرتضوی
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۲۰
عرض (سانتی متر): ۱۴۱



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری بالای ۷۰ رج
مالک قالی: افشین بت شکن
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۱۵۰
عرض (سانتی متر): ۱۰۰

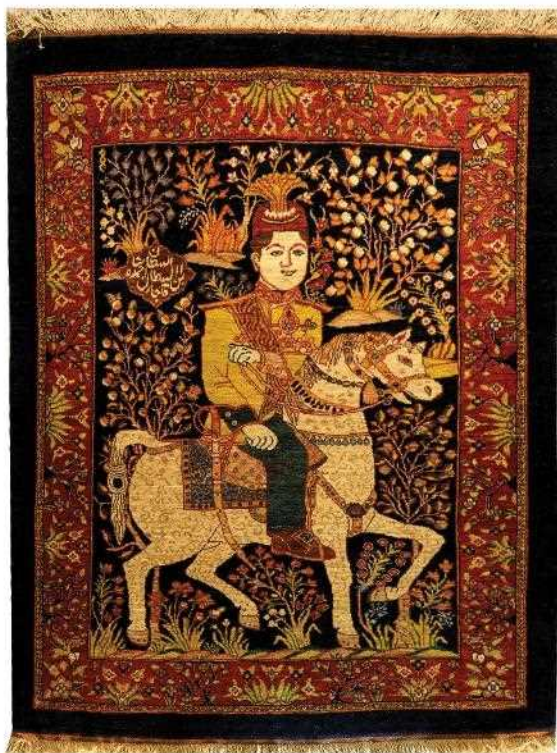




ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰
مالک قالی: مهران مطبوع ریاحی
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۲۱۳
عرض (سانتی متر): ۱۶۵



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: مهدی شیرزاد
محل بافت: کاشان
طول (سانتی متر): ۲۵۰
عرض (سانتی متر): ۲۰۵





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰
مالک قالی: مهدی شیرزاد
محل بافت: سرخس خراسان
طول (سانتی متر): ۵۰۰
عرض (سانتی متر): ۳۰۷



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: جواد حاج علی آباد
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۱۵۰
عرض (سانتی متر): ۱۰۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: مهران مطبوع ریاحی
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۱۵۰
عرض (سانتی متر): ۱۰۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰
مالک قالی: رامین ذاکری
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۲۲۰
عرض (سانتی متر): ۱۷۵





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: حمید کیوان پور
محل بافت: قشقایی
طول (سانتیمتر): ۱۵۷
عرض (سانتیمتر): ۱۱۵



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: سپهر صیرفیان
محل بافت: اصفهان
طول (سانتیمتر): ۲۱۰
عرض (سانتیمتر): ۱۳۳





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰
مالک قالی: شرکت سهامی فرش ایران
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۲۲۰
عرض (سانتی متر): ۱۷۵



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته: روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: مهدی صادقی
محل بافت: بختیاری
طول (سانتی متر): ۲۰۰
عرض (سانتی متر): ۱۵۰





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: محمد بیگی
محل بافت: قشقایی - گبه
طول (سانتی متر): ۲۳۰
عرض (سانتی متر): ۱۵۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: افشین بت شکن
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۲۲
عرض (سانتی متر): ۱۴۷





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: یونس پهلوان صفایی
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۲۰
عرض (سانتی متر): ۱۵۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار بالای ۷۰
مالک قالی: نصراله صفدر زاده حقیقی
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۶۴
عرض (سانتی متر): ۱۵۷





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: علی دادخواه
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۴۰
عرض (سانتی متر): ۱۶۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: محمود قنادزاده
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۳۰۰
عرض (سانتی متر): ۱۶۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : مدرن
مالک قالی: علی لاهیجی زاده
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۰۰
عرض (سانتی متر): ۱۵۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: محمود قنادزاده
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۱۸۰
عرض (سانتی متر): ۱۴۰





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : مدرن
مالک قالی: خانم امینه حقیقی
محل بافت:
طول (سانتی متر): ۲۰۰
عرض (سانتی متر): ۱۶۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار زیر ۳۵
مالک قالی: محمود قنادزاده
محل بافت: قشقایی
طول (سانتی متر): ۱۸۰
عرض (سانتی متر): ۱۶۰





ویژه دومین جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
مالک قالی: وحید مکاری
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۲۳۰
عرض (سانتی متر): ۱۵۰



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : مدرن
مالک قالی: محمدرضا بیگی
محل بافت: اصفهان
طول (سانتی متر): ۳۰۰
عرض (سانتی متر): ۲۰۰



2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



دویسّم جشنواره ملی قالی فاخر

قالی های برگزیده با مشخصات فنی



قالی های راه یافته به مرحله نهایی

طول (سانتیمتر): ۶۰۰	رسته: شهری - رجشمار ۵۰ تا ۷۰
عرض (سانتیمتر): ۴۰۰	مالک قالی: هرمز حیدرزاده
برگزیده	محل بافت: تبریز





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار بالای ۵۰	طول (سانتیمتر): ۱۵۰
مالک قالی: علی حسین کشاورز	عرض (سانتیمتر): ۱۰۰
محل بافت: آبادیه فارس	برگزیده





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : مدرن	طول (سانتیمتر): ۱۱۴
مالک قالی: هادی پور جهان	عرض (سانتیمتر): ۸۰
محل بافت: قم	برگزیده





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

رسته : روستایی - رجشمار ۳۵ تا ۵۰	طول (سانتیمتر): ۳۳۷
مالک قالی: مهدی شیرزاد	عرض (سانتیمتر): ۱۵۵
محل بافت: همدان	برگزیده





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

طول (سانتیمتر): ۱۶۵	رسته: روستایی-رجشمار ۳۵ تا ۵۰
عرض (سانتیمتر): ۱۳۷	مالک قالی: خانم ساچلی اختر
برگزیده	محل بافت: کاشان





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

طول (سانتیمتر): ۱۵۰	رسته: شهری - رجشمار بالای ۷۰
عرض (سانتیمتر): ۱۰۰	مالک قالی: احمد شهابپور
برگزیده	محل بافت: اصفهان





قالی های راه یافته به مرحله نهایی

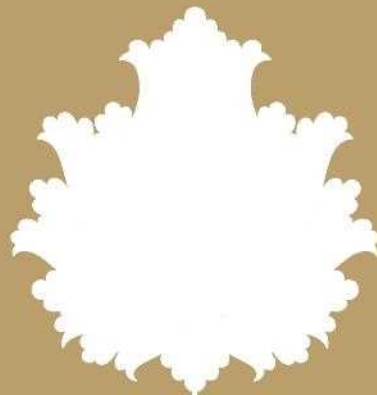
۲۲۸ طول (سانتیمتر):	روستایی - رجشمار زیر ۳۵
۱۹۲ عرض (سانتیمتر):	مالک قالی: عباس جناتی کاشانی
برگزیده	محل بافت: قشقایی





دوین جشنواره ملی قلم فاخر

دوین جشنواره ملی قلم فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

فرش دستباف کشور

2

THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN

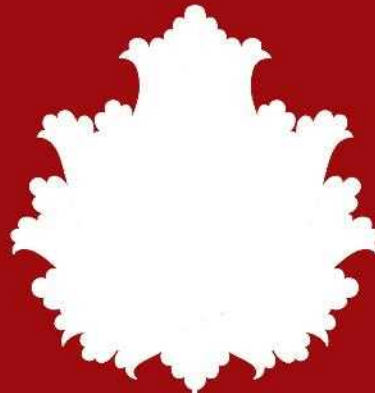


سیری بر روند برگزاری جشنواره



دوین جشنواره ملی قالی فاخر

دوین جشنواره ملی قالی فاخر



آیین انتخاب و معرفی

آثار برگزیده و فاخر

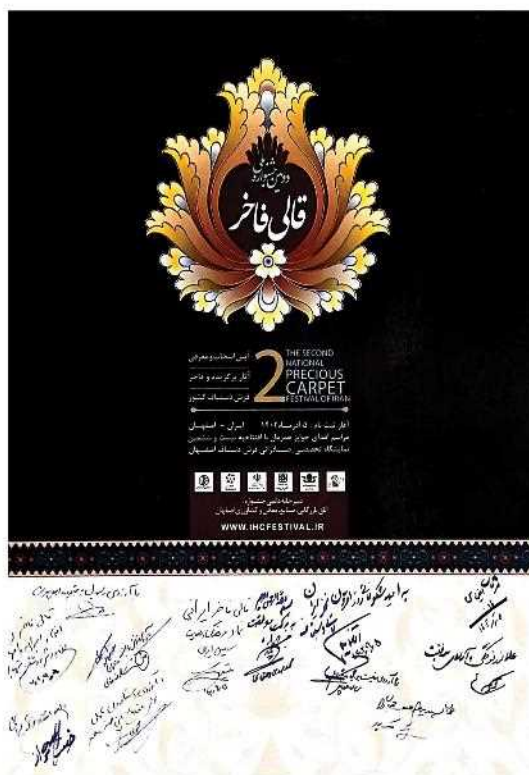
فرش دستباف کشور

2

THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN



مراسم رونمایی از پوستر جشنواره



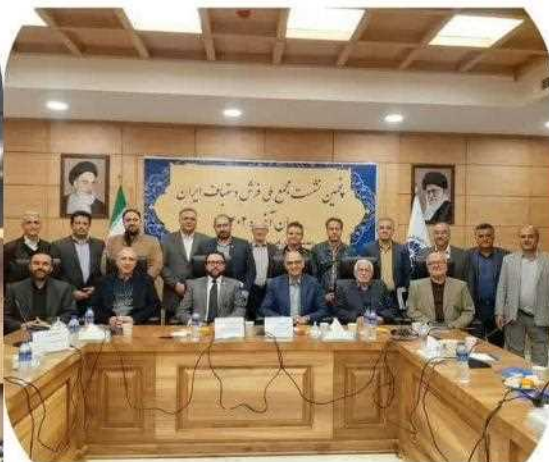


جلسات ستاد اجرایی





جلسات اطلاع رسانی و دعوت به حضور





دویمین جشنواره ملی قالی فاخر

جلسه نهایی ستاد اجرایی





روز داوری آثار ارسال





مراسم افتتاح و نشست خبری جشنواره





افتتاح نمایشگاه آثار برگزیده





دویمین جشنواره ملی قالی فاخر

نمایشگاه آثار برگزیده





مراسم پایانی جشنواره و سخنرانی مهمانان





دویمین جشنواره ملی قالی فاخر

مراسم تجلیل از آثار برگزیده





رونمایی از کارگزاری صدور شناسنامه فرش دستباف



دویم جشنواره ملی قالی فاخر



2 THE SECOND
NATIONAL
PRECIOUS
CARPET
FESTIVAL OF IRAN

WWW.IHCFESTIVAL.IR

مرکز ملی فرش ایران در راستای اجرای وظایف قانونی خود در زمینه شناسایی و معرفی آثار برگزیده و فاخر فرش دستباف با هدف برندسازی و ایجاد الگوهای مناسب تولید بویژه اجرای ماده ۱۴ آئین نامه اجرایی قانون حمایت از هنرمندان، استادکاران و فعالان صنایع دستی اقدام به برگزاری اولین جشنواره ملی قالی فاخر ایران با همکاری تشکل های صنفی فرش دستباف و اداره های کل صنعت، معدن و تجارت استان ها بویژه اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان در شهر هنرپرور اصفهان نموده است.

